

FUNDAÇÃO REGIONAL EDUCACIONAL DE AVARÉ
FACULDADES INTEGRADAS REGIONAIS DE AVARÉ

LEILANE DO CARMO FOGAÇA PEREIRA
KARINA FERNANDA GONÇALVES

**INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS, SUAS CONTRIBUIÇÕES
RELACIONADAS A CAPOEIRA E O DESENVOLVIMENTO
MOTOR NO ENSINO FUNDAMENTAL I**

AVARÉ

2017

FUNDAÇÃO REGIONAL EDUCACIONAL DE AVARÉ
FACULDADES INTEGRADAS REGIONAIS DE AVARÉ

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao Curso de Educação
Física Licenciatura, da Instituição
Faculdades Integradas Regionais de
Avaré, como requisito parcial de
nota.

AVARÉ

2017

INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS, SUAS CONTRIBUIÇÕES RELACIONADAS A CAPOEIRA E O DESENVOLVIMENTO MOTOR NO ENSINO FUNDAMENTAL I

PEREIRA, Leilane do Carmo Fogaça¹
GONÇALVES, Karina Fernanda²
ALVES, Alex Pereira³

RESUMO: Entende-se que a capoeira é uma modalidade que integra em seus conteúdos ricas possibilidades, sendo um potente instrumento de educação e integração social, podendo ser trabalhado perfeitamente no ambiente escolar. Os profissionais envolvidos com a capoeira na escola conservando um papel significativo nesse processo, onde todos os envolvidos possuem certa sensibilidade pedagógica para trabalhar a capoeira resgatando os seus valores e sua história do povo afro-brasileiro e não apenas como um esporte como todos os outros, e traves de seus conteúdos realçar a socialização da pratica dos alunos, resgatando seus valores importantes como respeito , disciplina, lealdade, amizade, equilíbrio emocional entre outros. No âmbito escolar já se mostrou bastante capaz no aprimoramento das técnicas de educação interdisciplinar buscando através dela um subsídio pedagógico para que esta forma de manifestação cultural seja inserida na grade de ensino regular dessa forma os jovens poderão acessá-la com liberdade e ter suas vidas transformadas positivamente. Sendo um conteúdo que garante aos alunos a socialização na prática, além da seriedade dessas conquistas durante as aulas de capoeira tudo isso é feito através da brincadeira, da música e da ginga. Com muita criatividade e interação, a capoeira na escola também minimiza barreiras, como a timidez ou o nervosismo. Assim, aprendendo a respeitar e percebendo-se valorização, é natural que a criança exerça melhor suas tarefas diárias e sintam-se frequentemente muito bem dispostas.

Palavras-chave: Capoeira. Desenvolvimento motor. Inteligências Múltiplas.

1. INTRODUÇÃO

Este artigo tem como objetivo analisar a Capoeira e sua contribuição no meio escolar, a relação entre a capoeira e escola, ainda é pouco interagida, O trabalho de capoeira é oferecida nas escola podendo se diferenciar de uma instituição para outra, o esporte favorecendo o conhecimento do corpo , tornando-se capaz o desenvolvimento afetivo, cognitivo e psicomotor de modo que os educandos aprimorem seus movimentos e sua expressão corporal assim como desenvolvam a aquisição de conhecimentos e respeito mútuo com os colegas e reúne portanto grandes instrumentos para a educação escolar como a música, o ritual, a

¹ Acadêmica do 6º Termo Licenciatura em Educação Física. FREA/FIRA – Faculdades Integradas Regionais de Avaré. 18700-902. Avaré-SP. Leilanefogaça95@hotmail.com

² Acadêmica do 6º Termo Licenciatura em Educação Física. FREA/FIRA – Faculdades Integradas Regionais de Avaré. 18700-902. Avaré-SP. Karinaf151@hotmail.com

³ Orientador Professor Titular da FIRA-Faculdades Integradas Regionais de Avaré-18700-902 – Avaré-SP-Especialista em Futsal pela Gama Filho - São Paulo. Alexed.fisica@hotmail.com

expressão, a harmonia e sua pluralidade de manifestações corporais e culturais. O jogo permite ainda a compreensão de uma nova sensibilidade do sujeito que luta/joga capoeira, especialmente pela não utilização de violência excessiva permitindo uma ação dialogada que reconhece os limites do outro. A capoeira vai muito além de um simples jogar os pés para o alto e o chute, ela é um ótimo recurso de ensino para liberdade do aluno, em todas as dimensões humanas.

O desenvolvimento e a socialização, interação entre outros que a prática da capoeira proporciona na escola ou locais de ensino dessa arte uma excelente aceitação por parte de seus praticantes. Para Hortado (1983, p.195), o ensino deveria partir sempre das experiências e conhecimentos que o aluno traz consigo. Dessa forma, a distância entre sua cultura e o conhecimento sistematizado a ser apreendido, não seria tão grande, estimulando-o a se interessar em aprender.

Segundo (BARROS, 2012; p.43) O educador pode se utilizar da forma lúdica para ensinar capoeira, estimulando a criança a desenvolver o prazer em brincar, jogar. A brincadeira que ensina é aquela que ajuda a criança no aprendizado de certos conceitos, e ao mesmo tempo, atende aos interesses dela.

Através de experiências feitas por CAMPOS existem duas maneiras de serem ministradas as aulas: a primeira como parte principal nas aulas de Educação Física e a segunda como prática desportiva (CAMPOS). Sendo que na primeira pode ser utilizado método Construtivista, que vem como forma lúdica, não tecnicista, não competitiva a fim de socializar alunos por meio desta prática, a segunda segue um padrão tradicional e tecnicista.

Sua importância também pode ser denotada pelo fato de que no ano de 2008, foi identificada como o mais recente bem cultural registrado pelo governo brasileiro, se tornando patrimônio nacional, por indicação do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), órgão do Ministério da Cultura. Sendo a capoeira um esporte rico de cultura e de movimento corporal, pois se encaixa perfeitamente nas exigências da educação física escolar, fazendo uma integração com outras disciplinas facilitando o aprendizado dos alunos. É um eficaz sistema de autodefesa e treinamento físico, destacando-se entre as modalidades desportivas por ser a única originalmente brasileira e fundamentada em nossas tradições culturais, diferenciada de outras artes marciais pela presença do ritmo, dando a cada

golpe e movimento uma beleza única sempre em sincronia com parceiro de jogo, representando também o coletivo.

2.1. A CAPOEIRA NO BRASIL

A capoeira foi desenvolvida pelos escravos do Brasil, como forma de elevar o seu moral, transmitir a sua cultura e principalmente como forma de resistir aos seus escravizadores. Geralmente era praticada nas capoeiras à noite, nas senzalas onde os escravos ficavam acorrentados pelos braços. Praticava-se capoeira nos quilombos principalmente em palmares, há registros da prática da capoeira nos séculos XVIII e XIX em Pernambuco, Rio de Janeiro e Salvador, sendo como uma forma de resistência dos escravos trazidos da África na época colonial ela era utilizada para defesa física, foi uma forma de resguardar a identidade dos escravos africanos, a capoeira foi proibida por um longo período, precisamente até 1930, quando mestre Bimba fez uma apresentação da luta para o então presidente Getúlio Vargas, que a transformou em esporte nacional brasileiro.

Existem vários tipos de capoeira os principais são CAPOEIRA ANGOLA sendo ela um estilo mais próximo de como os escravos jogavam a Capoeira, Caracterizada por ser mais lenta, movimentos furtivos executados perto do solo, ela enfatiza as tradições da Capoeira, sua música é lenta e quase sempre está acompanhada por uma bateria completa de instrumentos. Já a CAPOEIRA REGIONAL criada pelo Mestre Bimba (Manoel dos Reis Machado, 1899-1974) Mantendo a malícia, mais o ritmo musical e os movimentos são mais rápidos e secos acrobacias são menos utilizadas durante a roda os participantes batem palmas. O Mestre Bimba preocupou-se não só em fazer com que a capoeira fosse reconhecida como luta, ele também criou o primeiro método de ensino da capoeira, as "sequências de ensino" que auxiliavam o aluno a desenvolver os movimentos fundamentais da capoeira.

2.2. CAPOEIRA NO AMBITO ESCOLAR

O ensino da capoeira no âmbito escolar preparara pelos docentes devem compreender o papel social que ela exerce, os conteúdos da Educação Física

devem abranger todas as dimensões: Factual, Conceitual, Procedimental e Atitudinal. (SANTOS, PALHARES, 2010), existem muitas formas de assimilar a Capoeira, e de trabalhar sua pedagogia de ensino. Capoeira luta: tem como objetivo o combate e a defesa, instrumento natural da defesa pessoal. Capoeira dança e arte: pode ser apresentada através de música, ritmo, canto, instrumento, expressão corporal, criatividade de movimentos. Capoeira folclore: através da cultura brasileira traz a vivência dos alunos para expressão corporal. Capoeira esporte: tem objetivo maior para competições, sendo seus treinamentos, mais físicos, técnicos e táticos. Capoeira educação: elemento indispensável para socialização de pessoas especiais, desenvolvimento físico, o caráter, a personalidade, mudanças de comportamento dos alunos em geral(CAMPOS,2001)

As bases para a interação não estão ainda totalmente estabelecidas e depende muito do espírito inovador e criativo de cada educador .Por meio da capoeira a violência é verificada como excesso de agressividade e competitividade , atualmente vivemos em contato diário com ações violentas, desrespeito, deste modo é fundamental que o ambiente escolar reflita sobre as diferentes formas de violência sendo desse modo é importante que as aulas de Educação Física na capoeira reflitam as relações com o outro, com atitudes de respeito, ajuda mútua, coleguismo. Constatamos situações violentas diárias tais como: desrespeito entre os alunos.

Considerando isto a exclusão dos menos habilidosos ganha a força na estruturação das aulas nas quais os melhores escolhem e sempre jogam e os piores são os últimos escolhidos além daqueles que jogam menos tempo ou às vezes, quando jogam, não participam efetivamente da atividade; esquecendo-se que a aula é um direito de todos os alunos. Melhor dizendo a Educação Física não deve privilegiar os mais habilidosos, e sim, a todos. Vista a relação com o esporte é importante por estar abordando uma parcela do que se espera dentro da Educação Física Escolar, mas devemos lembrar que conteúdo dentro da área é tão grande que não pode ser resumida aos esportes tradicionais (futebol, basquetebol, voleibol e handebol).

2.3.RELAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO MOTOR E A CAPOEIRA

Quando analisamos a relação Capoeira com o desenvolvimento motor da criança, podemos levar em conta diversos fatores positivos, sendo que este

desenvolvimento ocorre de forma gradual podendo ser diretamente ligado com a capacidade de realizar atividades básicas como, pular, rolar, correr, equilibrar. Vários fatores que interferem nas mudanças do comportamento e movimento são influenciadas pelo desenvolvimento motor. (HAYWOOD; GETCHELL, 2004).

Segundo GALLAHUE:

O conhecimento dos processos do desenvolvimento está na essência do ensino, seja ele em sala de aula, no ginásio ou no campo esportivo. Sem noções sólidas sobre os aspectos do desenvolvimento do comportamento humano, podemos apenas intuir técnicas educativas e procedimentos de intervenção apropriados. (GALLAHUE, 2005)

Sendo que destes devem estar diretamente relacionados ao desenvolvimento (biológico e cronológico) da criança, pois uma vez que se aprende determinado golpe, deve se levar em conta, o tempo que se demorou a aprender a atividade, a idade do indivíduo, a biomecânica utilizada, respeitando a individualidade de cada um destes.

A aprendizagem motora não pode ser relacionada a idade e sim associados através da prática ou experiência para se obter ganhos em habilidades motoras permanentes. (GALLAHUE, 2005).

A melhoria da percepção, coordenação global, equilíbrio dinâmico, equilíbrio estático, orientação espacial, orientação temporal, orientação lateral, pode ser muito perceptível através do decorrer das aulas

Estudos sobre desenvolvimento motor e para educação motora de bebês, crianças, adolescentes, e adultos, mostram uma variedade de estruturas teóricas sobre o desenvolvimento humano. (GALLAHUE; OZMUN, 2005).

Podendo ser cada vez mais utilizadas formas lúdicas de ensinamento, através de jogos e brincadeiras, facilitando o aprendizado dos golpes de maneira atrativa e divertida para o aluno, possibilitando a ele também a liberdade para a criação de sequências em roda.

Segundo GALLAHUE através de variáveis nos aspectos neurais, físicos e comportamentais do movimento, traz a melhoria do controle motor permitindo a execução de movimentos habilidosos e coordenados. (GALLAHUE, 2005).

A melhoria dos movimentos e da técnica a ser realizada deve se ao controle motor, que a partir deste o indivíduo consegue controlar a altura dos saltos, a velocidade dos golpes e a potência com que podem ser realizados.

Conforme diz GALLAHUE a capoeira influencia muito no crescimento e maturação do indivíduo pois neste esporte pode haver uma melhora de postura corporal, aumento da massa corporal, de flexibilidade, tonificação dos músculos evitando riscos de saúde e melhorando a qualidade de vida do praticante. (GALLAHUE, 2005).

2.4. CAPOEIRA E AS INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS

Durante a introdução da capoeira na educação física escolar, foram desenvolvidos vários procedimentos técnicos para aplicar as inteligências múltiplas, de maneira a apresentar a relação da capoeira as inteligências múltiplas(BALBINO&PAES), sendo estas: lógico-matemática, linguística, musical, espacial, corporal sinestésica, interpessoal e intrapessoal.

“A inteligência está relacionada com a resolução de problemas em um determinado contexto”, “[...], e é exatamente o que ocorre na capoeira onde as inteligências devem ser aplicadas e aprimoradas ao longo da imprevisibilidade do jogo em si da capoeira assim como os jogos desportivos coletivos tem uma grande semelhança com o a capoeira por se tratar de jogo, e principalmente pela imprevisibilidade por ele criada, então temos que o estudo de Gardner nos remete a afirmação da capoeira como sendo a luta mais completa até hoje sugerida pois desenvolve como um todo as capacidades do indivíduo no caso nossos alunos que a praticam, dando assim sustentabilidade ao objetivo jogo, motivação, pois com esta relação, da capoeira, educação física escolar e as inteligências criamos uma abordagem altamente recomendável de capoeira no âmbito escolar para desenvolvimento das inteligências, multidisciplinaridade, e motivação de nossos alunos como um todo, conseguindo assim transformar não apenas o aluno e sua condição física e saúde mas também seus conceitos cívicos e morais (GALATTI & PAES, 2007).

Segundo GARDNER a sua teoria pressupõe que, as inteligências primeiramente são sete, ainda tem a probabilidade de que sejam mais. Devem ser estimuladas em todos os âmbitos, a fim de se descobrir mais inteligências. Cada pessoa tem a sua personalidade, e a junção das inteligências é muito influenciada

pelo o estilo de vida que levam, cada um tem uma combinação diferente de inteligências.

Segundo GARDNER no início de seu livro (1994, p. 7):

"(. . .) existem evidências persuasivas para a existência de diversas competências intelectuais humanas relativamente autônomas abreviadas daqui em diante como 'inteligências humanas'. Estas são as 'estruturas da mente' do meu título. A exata natureza e extensão de cada 'estrutura' individual não é até o momento satisfatoriamente determinada, nem o número preciso de inteligências foi estabelecido. Parece-me, porém, estar cada vez mais difícil negar a convicção de que há pelo menos algumas inteligências, que estas são relativamente independentes umas das outras e que podem ser modeladas e combinadas numa multiplicidade de maneiras adaptativas por indivíduos e culturas."

Para GARDNER as inteligências são as principais encarregadas por nossas habilidades em criar, fazer projetos, resolver problemas, a diversidade de inteligências é que forma cada indivíduo.

Através dos estudos de GARDNER é possível analisar as sete principais inteligências.

2.4.1. INTELIGÊNCIA CORPORAL CINESTÉSICA

É presente em todos aqueles ou se manifesta em todos aqueles que fazem do corpo veículo para manifestação, do pensamento, da criação, e da arte. A Capoeira está presente na expressão corporal, na beleza e técnica dos movimentos, no manuseio dos instrumentos. (GALATTI & PAES, 2007)

2.4.2. INTELIGÊNCIA VERBAL

Associada as pessoas que escrevem, que falam, que lidam, criam, resolvem, problemas, de múltiplas formas da linguagem verbal linguística. É muito presente na Capoeira através das composições das músicas, nos termos utilizados, e muito desenvolvida pelos cantadores de roda, utilizada nos comandos. (GALATTI & PAES, 2007)

2.4.3. INTELIGÊNCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

Associado a capacidade de lidar com números, de resolver problemas, de seguir encadeamentos lógicos. Na Capoeira é relacionado com os problemas a se resolver na roda, com agilidade, medindo tempo de resposta para sair ou entrar em um golpe calculando também o espaço a ser utilizado. (GALATTI & PAES, 2007)

2.4.4. INTELIGÊNCIA MUSICAL

É aquela que se permite criar, tem sensibilidade a sons, a ritmos, a música. Segundo GALATTI:

A música pode ajudar a criar um ambiente positivo que desencadeie a aprendizagem, e isso é a alma da capoeira, pois sem a musicalidade não existe a capoeira, tanto o jogo quanto os participantes se movem de acordo com a musicalidade que está a envolver a roda, a bateria, o coro, o cantador, e o próprio jogador, que está a receber esta "energia" oriunda do ritmo e musicalidade que está sendo empregado determinando seus passos e estratégias. (GALATTI & PAES, 2007)

2.4.5. INTELIGÊNCIA ESPACIAL

Ligada a capacidade de olhar para o espaço, fazer transformações, entender o espaço. Na capoeira se utiliza a inteligência espacial quando aumentam ou diminuem o tamanho da roda dependendo do ritmo do berimbau, ao se jogar na roda, observando o espaço que se tem disponível para fazer os movimentos. (GALATTI & PAES, 2007)

2.4.6. INTELIGÊNCIA INTERPESSOAL

Permite-se ter a facilidade de distinguir o humor do próximo, na sua essência, na sensação, na percepção, na capacitação do outro. Na capoeira é muito presente nos Professores e Mestres, no próprio jogador na roda que se deve entender os

movimentos de seu adversário para que então possa arrumar uma estratégia a fim de derrubá-lo. (GALATTI & PAES, 2007)

2.4.8. INTELIGÊNCIA INTRAPESSOAL

Ligada autoconhecimento ao autocontrole. É utilizado no autoconhecimento, a própria capacidade de aplicar golpes, saltos, traz a conhecer os seus próprios limites dentro e fora da roda. (GALATTI & PAES, 2007)

3. CONCLUSÃO

Conclui-se através deste trabalho, que a Capoeira pode e deve ser utilizada como um conteúdo nas aulas de Educação Física escolar sendo inserido no ensino fundamental I, um esporte pouco estudado muitos não sabem seus valores, que por meio deles estão a construção de disciplina, lealdade, personalidade, o caráter, a socialização.

Portanto, é fundamental que o ambiente escolar reflita sobre as diferentes formas de violência, espaço no qual o educando possa aprender a conviver com o outro de maneira solidária, assim como é importante lembrar que esse processo de construção de conhecimento está sempre dentro da capoeira uma relação de respeito e parceria. Não é difícil de ensinar, não requer espaço adequado, nem equipamentos sofisticados, sendo necessário apenas material de baixo custo e vontade.

Sendo assim é imprescindível para educação, compreender que cada um contém um grupo diferente de Inteligências Múltiplas a partir deste trabalhar as individualidades intelectuais de cada aluno e construir um novo conceito para o desenvolvimento motor.

4. REFERÊNCIAS

BARROS, Khaled Ferreira. **Capoeira na Educação Infantil Teoria de Ensino e**

Atividades Práticas. São Paulo: Editora Phorte.2012

BLUTEAU, Raphael. **Vocabulário português e latino.** Coimbra, Editora Colégio das Artes da Companhia de Jesus, 1712. Vol. II. p. 129.

CAMPOS, Hélio. **Capoeira na Escola.** Salvador: EDUFBA, 2001, 153p.

COSTA, E. V. da. **Da Senzala à Colônia.** 4. ed. São Paulo: UNESP, 2001.

GALATTI, L.R, et al. **Inteligências Múltiplas e a Capoeira.** EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, ano 17, nº171, 2012.

Disponível em: <<http://www.efdeportes.com/efd171/inteligencias-multiplas-e-a-capoeira.htm>>

Acesso em: 11 nov.2017.

GALLAHUE, D.L. **Compreendendo o Desenvolvimento Motor: Bebês, Crianças, Adolescentes e Adultos.** 3ªed. SP: Phorte Editora, 2005.

GARDNER, Howard. **Estruturas da mente: a Teoria das Múltiplas Inteligências.** Porto Alegre: Artes Médicas, c1994. Publicado originalmente em inglês com o título: The frames of the mind: the Theory of Multiple Intelligences, em 1983.

HAYWOOD, K.M. **Desenvolvimento Motor ao Longo da Vida.** 6ªed. SP: Artmed, 2010.

HURTADO, Johann G. G. Melcherts. **O Ensino da Educação Física: uma abordagem didática.** – Curitiba: Educa/Editer, 1983.

SILVA, Antônio Moraes. **Dicionário da língua portuguesa.** 2.Ed. Lisboa, Tipografia Lacerdina, 2 vols., 1813, Tomo I, p. 343.

SANTOS, Gilbert de Oliveira, e PALHARES, Leandro Ribeiro Palhares, **A Capoeira na Formação Docente de Educação Física, Pensar a Prática, Goiania,** vol. 13, nº03, p.01-14, Set/Dez-2010

SMOLE, K.C.S. **Múltiplas Inteligências na Prática Escolar.** Brasília: Ministério da Educação, 1999.

Marcelo Barros. Capoeira é uma expressão cultural brasileira que mistura luta, dança, cultura popular, música esportes, artes marciais e talvez até brincadeira. 2017 Disponível em: < <http://livred.info/capoeira-a-capoeira--uma-expresso-cultural-brasileira-que-mist.html> .26.09.2017